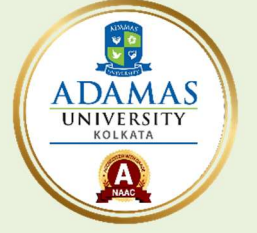


সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং



অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি রবীন্দ্র সঙ্গীত

᳚ কোর্স স্ট্রাকচার ᳚

SEMESTER – I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ রাগঃ কাফি ও ভৈরব রাগে ৪টি ভিন্ন প্রকারের অলংকার।
- ✦ কাফি, খাম্বাজ ও ভৈরব রাগে ছোট খেয়াল/রেজাখানি গৎ।
- ✦ রবীন্দ্র সঙ্গীত ৭ খানি— পূজা-৩, স্বদেশ-১, প্রকৃতি-২, বিচিত্র- ১।
(দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল এবং ঝম্পক তালে অন্ততঃ ১ টি গান প্রয়োজন।)
- ✦ অতিরিক্ত তাল— তেওড়া। প্রতিটি তালের ঠেকা হাতের ইঙ্গিতে ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।

SEMESTER – II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ রাগ— ভৈরব ও ভৌরবী রাগে বিভিন্ন ছন্দে (২/৩, ৩/২ ও ২/৪) অলংকার অভ্যাস।
- ✦ ভৈরব, আশাবরী ও ভীমপলশ্রী রাগে ছোট খেয়াল/রেজাখানি গৎ।
- ✦ রবীন্দ্রসংগীত ৮ টি – পূজা-৩, প্রেম-২, প্রকৃতি-২ ও বিচিত্র -১।
(ঝম্পক, তেওরা, নবতাল ও একাদশী তালে অন্ততঃ ১টি করে জানা প্রয়োজন।)
- ✦ হাতের সাহায্যে উপরিউক্ত তালগুলির ঠেকা ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।



SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ রাগ – মালকোষ, জৌনপুরী ও বাগেশ্রী রাগে ছোটো খেয়াল/রেজাখানী গৎ।
- ✦ রবীন্দ্রসঙ্গীত - ১০ টি – পূজা-৪, প্রেম-২, প্রকৃতি-২ ও আনুষ্ঠানিক-২
(অর্ধঝাঁপ, ষষ্ঠী, তেওড়া, রূপকড়া ও ঝাঁপতালে ১টি করে গান জানা আবশ্যিক।)
- ✦ উক্ত তালের ঠেকা হাতে ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস প্রয়োজন।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ রাগ- বেহাগ, পূরবী ও কেদার রাগে ছোট খেয়াল / রেজাখানী গৎ ।
- ✦ রবীন্দ্রসংগীত ১২ টি – পূজা – ৫, প্রেম- ৪, প্রকৃতি – ২, বিচিত্র- ১
(রূপক, একতাল, চৌতাল, ধামার ও সুরফাঁকতালে অন্ততঃ ১টি করে গান জানা আবশ্যিক।)
এছাড়াও বাউলাঙ্গ ও ভানুসিংহের পদাবলীর ১টি করে গান।
- ✦ উপরিউক্ত তালের ঠেকা সমূহ হাতে ঠায় ও দ্বিগুন লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস আবশ্যিক।



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ রাগ – বাহার, জয়জয়ন্তী, মূলতানী ও ছায়ানট রাগে খেয়াল/ রেজাখানী গৎ।
- ✦ উপরিউক্ত যে কোন রাগে ১ টি বলম্বিত খেয়াল (১টি বন্দিশ)/ মসীদখানি গৎ এবং কণ্ঠসংগীতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে ১টি ধামার।
- ✦ রবীন্দ্রসংগীত ১০ টি – পূজা -৪ টি, স্বদেশ - ১, প্রেম – ২, প্রকৃতি -১, বিচিত্র -১, আনুষ্ঠানিক-১। (২/২ ছন্দ, অর্ধঝাঁপ, ষষ্ঠী, রূপকড়া, ৮ মাত্রার যৎ ও নবপঞ্চতালে অন্তত ১ টি করে গান জানা প্রয়োজন।) এছাড়াও পাশ্চাত্য, কীর্তন ও টপ্পাঙ্গের ১টি করে রবীন্দ্রসংগীত জানা আবশ্যিক।
- ✦ নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা – এক অংশ।
- ✦ হারমোনিয়মের সহযোগিতা ছাড়া স্বরলিপি পঠনের অভ্যাস।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✦ নজরুলগীতি—১২ টি।
 - ✿ ওগো তুমি পঞ্চদশী,
 - ✿ দিন যদি হল অবসান,
 - ✿ হৃদয় আমার প্রকাশ হল,
 - ✿ দাও হে হৃদয় ভরে,
 - ✿ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ,
 - ✿ হে নিখিলভারধারণ,
 - ✿ মোর ভাবনারে কী হাওয়ায়,
 - ✿ মরণ রে তুঁহ মম শ্যাম সমান,
 - ✿ আমি যখন ছিলাম অন্ধ,
 - ✿ শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে,
 - ✿ আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে,
 - ✿ শুভ্র আসনে বিরাজ,
 - ✿ বীণা বাজাও হে,
 - ✿ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে,
 - ✿ এরা পরকে আপন করে,
 - ✿ এসো শরতের অমল মহিমা,
 - ✿ বেদনা কী ভাষায় রে,
 - ✿ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা,
 - ✿ যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন,
 - ✿ কত আজানারে জানাইলে তুমি,
 - ✿ প্রচন্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন।
- ✦ নৃত্যনাট্য শ্যামা – একাংশ।
- ✦ বেদগান – তমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরং/ সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং।
- ✦ তাল – আড়াচৌতাল, চতুর্মাত্রিক একতাল, খেমটা ও বিপরিত ষষ্ঠী তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় সহ ঠেকা।

