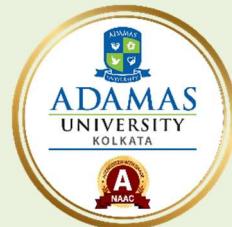


সর্বভারতীয় সঙ্গীত ও সংস্কৃতি পরিষদ



এবং

অ্যাডামাস ইউনিভার্সিটি রবীন্দ্র সঙ্গীত



ঢাকা কোর্স স্ট্রাকচার ৩০

SEMESTER - I

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

- ✿ রাগঃ কাফি ও ভৈরব রাগে ৪টি ভিন্ন প্রকারের অলংকার।
- ✿ কাফি, খান্দাজ ও ভৈরব রাগে ছোট খেয়াল/রেজাখানি গৎ।
- ✿ রবীন্দ্র সঙ্গীত ৭ খানি— পূজা-৩, স্বদেশ-১, প্রকৃতি-২, বিচিৰ- ১।
(দোদুরা, কাহারবা, ত্রিতাল এবং ঝম্পক তালে অন্ততঃ ১ টি গান প্রয়োজন।)
- ✿ অতিরিক্ত তাল— তেওড়া। প্রতিটি তালের ঠেকা হাতের ইঙ্গিতে ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।

পূর্ণ মান : ১০০

SEMESTER - II

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ✿ রাগ— ভৈরব ও ভোরবী রাগে বিভিন্ন ছন্দে (২/৩, ৩/২ ও ২/৪) অলংকার অভ্যাস।
- ✿ ভৈরব, আশাবী ও ভীমপলশ্রী রাগে ছোট খেয়াল/রেজাখানি গৎ।
- ✿ রবীন্দ্রসংগীত ৮ টি – পূজা-৩, প্রেম-২, প্রকৃতি-২ ও বিচিৰ -১।
(ঝম্পক, তেওড়া, নবতাল ও একাদশী তালে অন্ততঃ ১টি করে জানা প্রয়োজন।)
- ✿ হাতের সাহায্যে উপরিউক্ত তালগুলির ঠেকা ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস।



SEMESTER – III

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ রাগ – মালকোষ, জৌনপুরী ও বাগেশ্বী রাগে ছোটো খেয়াল/রেজাখানী গৎ।
- ❖ রবীন্দ্রসঙ্গীত - ১০ টি – পূজা-৪, প্রেম-২, প্রকৃতি-২ ও আনুষ্ঠানিক-২ (অর্ধঝাঁপ, ষষ্ঠী, তেওড়া, রূপকড়া ও ঝাঁপতালে ১টি করে গান জানা আবশ্যিক।)
- ❖ উক্ত তালের ঠেকা হাতে ঠায় লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস প্রয়োজন।

SEMESTER – IV

ব্যবহারিক/ক্রিয়াত্মক :-

পূর্ণ মান : ১০০

- ❖ রাগ- বেহাগ, পূরবী ও কেদার রাগে ছোট খেয়াল / রেজাখানী গৎ।
- ❖ রবীন্দ্রসংগীত ১২ টি – পূজা – ৫, প্রেম- ৪, প্রকৃতি – ২, বিচিৰ- ১ (রূপক, একতাল, চৌতাল, ধামার ও সুরফাঁকতালে অন্ততঃ ১টি করে গান জানা আবশ্যিক।) এছাড়াও বাউলাঙ্গ ও ভানুসিংহের পদাবলীর ১টি করে গান।
- ❖ উপরিউক্ত তালের ঠেকা সমূহ হাতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে প্রদর্শনের অভ্যাস আবশ্যিক।



SEMESTER – V

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ রাগ – বাহার, জয়জয়ন্তী, মূলতানী ও ছায়ানট রাগে খেয়াল/ রেজাখানী গৎ।
- ❖ উপরিউক্ত যে কোন রাগে ১ টি বলস্থিত খেয়াল (১টি বন্দিশ)/ মসীদখানি গৎ এবং কন্ঠসংগীতে ঠায় ও দ্বিগুণ লয়ে ১টি ধামার।
- ❖ রবীন্দ্রসংগীত ১০ টি – পূজা -৪ টি, স্বদেশ - ১, প্রেম - ২, প্রকৃতি -১, বিচিত্র -১, আনন্দানিক-১। (২/২ ছন্দ, অর্ধবাঁপ, ষষ্ঠী, রূপকড়া, ৮ মাত্রার যৎ ও নবপঞ্চতালে অন্তত ১ টি করে গান জানা প্রয়োজন।) এছাড়াও পাশ্চাত্য, কীর্তন ও টপ্পাঙ্গের ১টি করে রবীন্দ্রসংগীত জানা আবশ্যিক।
- ❖ নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা – এক অংশ।
- ❖ হারমোনিয়মের সহযোগিতা ছাড়া স্বরলিপি পঠনের অভ্যাস।

SEMESTER – VI

ব্যবহারিক/ক্রিয়াভূক :-

পূর্ণ মান : 100

- ❖ নজরুলগীতি—১২ টি।
 - ✿ ওগো তুমি পঞ্চদশী,
 - ✿ দিন যদি হল অবসান,
 - ✿ হৃদয় আমার প্রকাশ হল,
 - ✿ দাও হে হৃদয় ভরে,
 - ✿ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ,
 - ✿ হে নিখিলভারধারণ,
 - ✿ মোর ভাবনারে কী হাওয়ায়,
 - ✿ মরণ রে তুঁহ মম শ্যাম সমান,
 - ✿ আমি যখন ছিলেম অঙ্ক,
 - ✿ শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে,
 - ✿ আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে,
- ❖ নৃত্যনাট্য শ্যামা – একাংশ।
- ❖ বেদগান – তমীশ্বরাণং পরমং মহেশ্বরং/ সংগচ্ছধ্বং সংবদ্ধধ্বং।
- ❖ তাল – আড়াচৌতাল, চতুর্মাত্রিক একতাল, খেমটা ও বিপরিত ষষ্ঠী তালের শাস্ত্রীয় পরিচয় সহ টেকা।

